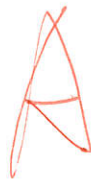


人與生活：創意，設計 (第十週) 上課筆記及心得報告

姓名: 范人尹 學號: A0410033 班級: 日家二甲



主題: 歌劇之美

義大利人 Verdi 音樂創作以人聲為主的創作共 421 個, 包含歌劇、小曲, 其中歌劇佔 26 部。

作曲家 — 華格納

Teatro alla Scala 啟用之初, 是點油燈, 後為煤氣燈, 直到電燈發明。

歌劇以劇為主, 也以音樂為主。

社會發展 — 男聲技巧的突破 —

1831 羅西尼以全聲演唱整場劇。

威爾第的著名合唱曲 — 去吧, 思念, 乘著金色的翅膀 (選自那布果)

特色: 旋律優美

重視戲劇與刻畫人性

歌聲為主, 樂團烘托歌唱與劇情

擅用重唱、合唱

重用男聲, 並有以男中音為主的主角之歌劇

◎ 聲音共鳴集中, 具穿透性與音量、力度、彈性

氣息支持更為重要 / 適度的上下滑音是被容許的

附黑點音符、切分音的標準

心得: 今天很開心能聽到學務長的演講分享, 真的是深藏不露阿! 平時走在路上看到學務長都好有威嚴的樣子, 沒想到今天聽老師一開口唱, 那個聲音不斷徘徊在腦中, 太令人震撼了!

其實自己也喜歡歌舞劇這種型式的劇, 因為能跟著故事的起承轉合一起走, 真的好讓人心靈感到慰藉。但台上一分鐘, 台下十年功,

他們真的很厲害, 能用聲音帶重如他人的內心。 *Joel! Queen*

★ 何康婷主任 - 義大利作曲家「威爾第」

人與生活：創意·設計 (第____週)上課筆記及心得報告

姓名：饒堯庭

學號：A0410012

班級：日家二甲

AT

威爾第  Giuseppe Fortunino Francesco Verdi 朱塞佩·福圖諾·弗拉明切莫·威爾第

威爾第

★ 以人聲為主的小作共421個，包含歌劇、小歌劇、音樂劇作品，其中歌劇劇作26部，非人聲作品不滿10個。

★ 因擔任巴利翁女兒的音樂教師，與她相愛並結婚，生育一雙子女，但因疾病，妻子與兒女在他26歲時去世。(第一部歌劇《奧貝爾托》)

★ Baritone → 男中音，最早出現在15世紀法國聖樂中，在歌劇中僅被歸類為低音聲部。

★ 演唱威爾第歌劇

1. 聲音共鳴集中、具穿透性與音量、力度、彈性
2. 氣息支持更重要
3. 適度的上下滑音是較容易的
4. 附點音附、切分音的標準

★ 作品〈歌劇〉

《拿布果》

《命運之力》

《埃爾坎那》

《唐卡洛斯》

《麥克白》

《游吟詩人》

《茶花女》

《阿依達》

《路易莎·米華力》

《奧泰羅》

《假面舞會》

《法爾斯塔夫》

人與生活：創意·設計 (第___週)上課筆記及心得報告

姓名: 陳妍臻 學號: A0410006 班級: 日家=甲

B+

Topic: Giuseppe Verdi

義大利的音樂環境: 每個人都能唱, 教堂每個禮拜都有音樂會.

Giuseppe Verdi (1813-1901) - 全世界最偉大的作曲家.

20歲參與米蘭音樂院未獲錄取.

去世後米蘭音樂院 → 米蘭威爾第音樂院

*第一部歌劇 → 奧貝爾托

*那布果 開啟了歌劇生涯.

聲樂 → 低中高音是由聲音的顏色

*弄臣 (1851) → 根劇用果戲劇.

茶花女 (1853).

四重唱

VIVA VERDI.

*擁有好聲音.

· 平日保養

· 講話拋物線傳聲

1871 - 阿伊達

心得:

一直覺得聲樂是非常厲害的表演, 不需要任何麥克風就能讓整個歌劇院都聽得到, 也非常開心.

今天能認識世界上最偉大的作曲家:

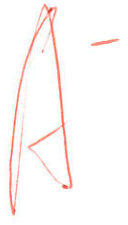
food! @Lemy

人與生活：創意，設計 (第 11 週) 上課筆記及心得報告

姓名：羅維湘

學號：A0406023

班級：日工 = 甲



聲樂聲帶 → 水份 威爾第 | 人聲註創作 42個 | 義大利歌劇環境
暖氣 | 歌劇 26部 | 為

↳ Le Roncole 搬 Buseto

→ 判斷無特殊長才

劇院 | 油燈 → 煤氣燈 → 電燈

威爾第從未進入 卡蘭歌劇院 (音樂)

18世紀末至19世紀初 封建制度逐漸瓦解

⊙ 性聲樂家大量湧現

第一部歌劇時妻與女兒過世，
在受到打擊後 《那布果》
在劇院經理委託下寫出

威爾第時期

重用男聲 男中音

Bartono

旋律優美

以聲音的顏色來區分

(中音 低音 高音)

共鳴集中
氣息支持
切分音精準

聲樂 → 腹式呼吸

 → 渾厚身材

1851年 開始被觀眾接受

根據 兩果 改編
作品

◎ 上流社會的醜陋面

心得：

在這次的講座
中除了了解到偉大
的歌劇家外，也對
聲樂有了一定的了解，
了解到聲樂的原理與
奧妙，講者的聲音也
讓我驚嘆！

是呀！



人與生活：創意·設計 (第十週) 上課筆記及心得報告

姓名：邱榮康

學號：A0406068

班級：BI2甲

A++

Giuseppe Verdi (1813 - 1901)

· 音樂創作以人聲為主的創作共42个，包含歌劇、歌曲、聖樂作品，其中歌劇有26部，非人聲作品不滿十個。

· 真正的歌劇作曲家

· 出生證明 (10.10) 與受洗文件 (10.11) 出生

· 1813.05.22 作曲家格魯克出生

· 社會發展 · 劇院的改變與擴充

· 1717-1720 米蘭主要劇院重修

· Teatro alla Scala

· Teatro alla Scala 啟用之初是點燃的，後改為煤氣燈，直到電燈發明後才採用電燈。

· 早期池座沒有供樂團使用的樂池也無座位，可在舞台後使用。後來設樂池，再擴充樂池。

· 樂器材質、演奏技術的改變。管樂器技術的改變。管樂器受重視。

· 18世紀末至19世紀初，封建制度逐漸瓦解，優秀女性演唱家大量湧現。法國大革命 (1789 - 1799) 後，劇本方向與內容改良，因應如劇，劇場樂團也不斷改變。閹人歌手逐漸減少直至完全退場。

· 從莫扎特至羅西尼，男聲地位漸留重要，演唱方法不斷改變。

· 女演女角，男演男角，声乐技巧突破。

· 米蘭 '威爾第' 音樂院 (conservatorio 'G. Verdi' di Milano)

· 第一重要演出場地

· 威爾第忙於創作

· 米蘭斯卡拉歌劇院經理獎勵，演出《納布卡》(Nabucco) (Bartolomeo Merelli)

人與生活：創意·設計 (第十週) 上課筆記及心得報告

A++++

姓名: 曾謙雅 學號: A0406051 班級: D2=甲

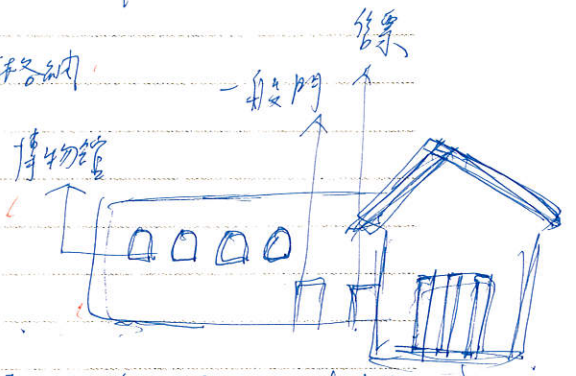
* Giuseppe Verdi: 全世最
 以人聲作品為主 42 個 (歌劇, 歌曲, 聖樂)
 (1813-1901) Opera 26
 非人聲 < 10

《Joseph Fortunin François》 Italy 浪漫之都!

同期出生: Richard Wagner 華格納

* 社會發展: 劇院的改變 & 擴張

◦ 1717 米蘭劇院 火災



Teatro alla Scala

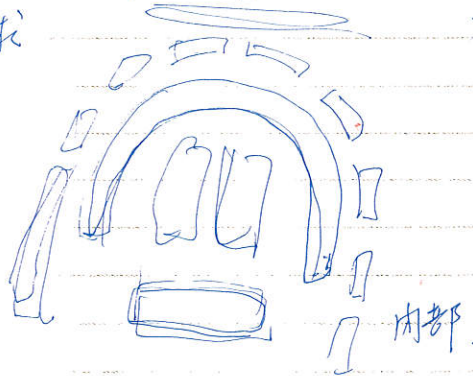
點油燈 → 煤氣燈 → 電燈

x 柴地 x 座位 → 後來地

樂器材質, 演奏形式改變

(with gown) high heels.

◦ 每個行業有各自的要求
 eg. 身材.



◦ 女性演唱家大量湧現, 法國大革命后, 劇作內容 & 方向改變
 劇場 & 劇團不斷改變, 男人演唱家 ↓ → x

◦ 義大利作曲家世代交替空窗期

◦ 1831 羅西尼 男高音以全聲演唱 → 男聲演唱技巧的突破

* 改建過米蘭音樂院: 年距過大, 但過世后改名為米蘭威爾第音樂院



(Conservatorio 'G. Verdi' di Milano)

美好聲音的養成：睡眠，喝水，圍巾。

日工二甲
A0406051
曾麟雅

心得：老師講了很多和聲音有關的東西在介紹威爾第的同鳴。像是音色會給人帶來什麼樣的感覺，人呈現的外在和音色會帶有相同性質的感受，音色可以經由練習調整成為個人的武器等。其中也順帶提到不少他的價值觀，以在弄臣歌劇中的話「絞刑臺的附近需要有聖壇」和我們說世上萬物皆有平衡存在，我的理解是大概就像毒植物的附近總會有解毒或相剋的植物一樣的意思吧。另外我也覺得威爾第從默默無聞到成為知名歌劇的過程也很貼切的詮釋了機會是留給準備好的人，若不是他已經耕耘多年也不會碰到一位劇院經理人開始被世人看見。

千里馬要遇到伯樂
不容易，抗者機會
吧!!!

Queen

人與生活：創意·設計 (第 十 週) 上課筆記及心得報告

姓名: 楊敬敏 學號: A0006052 班級: BI-2甲

A-

威爾第 歌劇 12 部

Joseph Fortunin François

米蘭 → 油燈 → 煤氣燈 → 電燈
劇院的改變也擴充

18 世末 - 19 世初 优秀中性不量涌现
法国大革命後 閹人歌手退場

羅西尼 → 董尼采里 → 貝里尼

→ 旋律优美

→ 重視戲劇、刻化人性

Basso, Basso-baritone 男低音

具低音的男中音 - 具高音的男低音

→ 聲音集中、具穿透性也音量、中度、彈性

→ 氣度支持更顯重要

→ 適度的上下滑音是被容許的

→ 附夾音符、切分音的準精準

人與生活：創意·設計 (第 10 週) 上課筆記及心得報告

姓名: 黎俊銘 學號: A0406070 班級: BI 二甲

A++++
(110)

歌劇

「每個工作, 有它自己的負擔。」

Giuseppe Verdi (1813-1901)

- Italy, Le Roncole ⇒ Busseto
- 以人聲為主的創作有 42 個
- 歌劇, 歌曲, 聖樂 - 共有 70 個
- 非人聲不到 10 個

Italy 對歌劇的尊重

- 路名由歌曲/歌劇命名
- 電視播的歌曲/劇沒有中斷打廣告

Richard Wagner (1813-1883)

- Germany

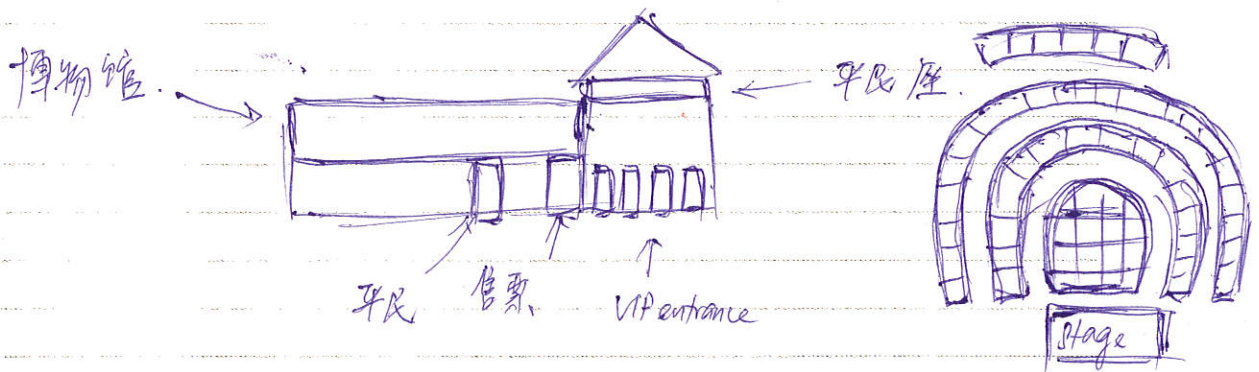
職業的現實

- 高度 - 外表
- 一些器官的尺寸不具發展性: 張力 etc.

劇院的社会发展

1717-1776 Teatro Regio Ducale ~~被~~ 火災

1778/08/03 Nuovo Regio ~~Ducale~~ Ducal Teatro



Teatro Alla Scala - 起初, 用油燈 ⇒ 煤氣燈 ⇒ 電燈

起初, 無座位 ⇒ 加建結構 (池座 etc) 池

- 18th - 19th century - 女性演唱家大量湧現
- 很多再改變
- 有男主角, 有女主角

空窗期 1901 - 1924

心得：虽然自己对歌劇这方面的认识^识略浅，但經過
老师的演讲后，发现到了世界的現實。每個职位
必定会有它自己的負擔與 standards。一旦你还不到要
求亦或者是你負荷不了，很遺憾的，你就必須被淘汰。
而《弄臣》其中的一句台詞「在絞刑台附近，必須要有
聖壇」最让我印象深刻，這同时也代表了
「公平」二字，但我自身覺得世界無公平的字。對
你來說這可能是公平的，但同時並不代表其他人會覺得
如此，所以說我覺得 "There is no ~~best~~ best of
both worlds."，亦就是「世上沒有兩全其美的方法」。

回到歌劇，《弄臣》里第三幕的4重奏歌，覺得很厉害，
~~竟然~~能在4種不同的性別與音色中竟然能達到
一種很舒適般的感覺。這我想起了我之前看過的一部
歌劇《Les Misérables》。

您實在太棒了!!

Quay

黎俊銘

A0406070-

A12甲

人與生活：創意，設計 (第十週) 上課筆記及心得報告

姓名：李奕

學號：A0406048

班級：日工 = 甲

- * 聲樂：泛度，喉嚨潤滑，隔音
- * 威爾第以人聲為主的創作共 42 個，包含歌劇、歌曲、聲樂作品，其中歌劇佔 26 部，非人聲樂作品不滿 10 個。
- * 1813 年生於義大利，出生證明 (10.10) 受洗文件 (10.11)
- * 政局混亂未統一
- * 1717 - 1716 主要劇院燒毀
後令設平民劇院。
- * Teatro alla Scala. 啟用時點油燈，後改為煤氣燈，最終採用電燈。樂器的材質也有很大的進步。
- * 18 世紀末至 19 世紀初，封建制度瓦解，優秀女性演唱家湧現，閹人歌手退場，女司女聲，男司男聲，開始注重演唱技巧。
- * 威爾第未錄取米蘭音樂院，但在過世當天米蘭音樂院加入“威爾第”此名
- * 忙於創作演出第一部歌劇，但兒女妻子皆因腦炎去世
- * 本想放棄音樂一路，因受委托寫歌而登上
Bartolomeo Merelli (1793-1879)
- * 歌劇特色。
刻畫人性，重用男中音，優美音調
- * 男中音，最早出現在 15 世紀法國聖樂中，在歌劇中僅被歸類為低音聲部。Basso Basso-Baritono
男低音 具低音的男中音
- 具高音的男低音
- * 聲音尖鳴集中，具穿透性
與音量、力度、彈性、氣息支持更為重要。上下滑音容許。
附點音符、切分音的精準

人與生活：創意·設計 (第十週) 上課筆記及心得報告

A+

姓名: 何振豪 學號: A0306037 班級: 日工二年

Giuseppe Verdi (1813 - 1901)

每個行業都要有所犧牲。

→ 以人聲為主的創作: 425 (含歌劇、歌曲、聖樂作品, 其中歌劇佔 26 部), 非人聲的創作不滿 10。
出生於義大利 Le Roncole.

同時期 華格納 (作曲家) 也在同年出生。

* 1771 - 1776 米蘭主要劇院 Teatro Regio 熄之一炬, 1776 後重新啟用。

• 油燈 → 煤氣燈 → 電燈 (使用的近代燈具)

• 樂器: 從木頭 → 金屬。

東方人聲量偏小 (因為身材較嬌小, 聲體小)。

男聲技巧的突破: 1831 羅西尼的作品由 Lucca 全男聲所唱。

米蘭威爾第音樂院 (威爾第未曾被錄曲, 純紀念性)

Bartolomeo Merelli → 欣賞威爾第的伯樂。

威爾第歌劇特色: ① 旋律優美 ② 重視戲劇與刻劃人性 ③ 重用重唱、合唱。

④ 歌聲為主, 樂團烘托歌唱與劇情。

⑤ 重用男聲, 並以男中音為主角之歌劇。

中、低、高音是用聲音的顏色來區分, 不是看可以唱到的最高音。

"Baritono" - 男中音。

* 音樂劇有麥克風, 但聲樂不用麥克風。

1851 (弄臣), (兩果原著), 修改兩果原著之人物 & 地點 (國王 → 公爵, 巴黎 → 義大利...)

茶花女 → 意指 (迷失的女人) 原著為小仲馬 ← 他的親生父親。

Viva Verdi → 愛國口號, 因此有愛國作曲家之稱。

人與生活：創意，設計 (第 10 週) 上課筆記及心得報告

姓名: 蕭以謙

學號: A0406015

班級: 日工二甲

Giuseppe Verdi (1813-1901)

與 Mary Heredia 結婚

義大利知名作曲家

音樂創作以人聲為主的創作共 42 部
包含歌劇、歌劇、聖樂作品其中歌劇
劇佔 26 部，非人聲作品不滿 10 部

Richard Wagner (1813-1883)

△ 社會發展 @ 劇院的改變與擴充

- 油燈 → 煤氣燈 → 電燈
- 樂器材質、演奏技術的改變。管樂器受重不具
- 18 世紀末 - 19 世紀初，封建制度逐漸瓦解，優秀女性演唱家大量湧現
男歌手逐漸減少至完全消失
- 義大利歌劇作曲家世代
- 當維西尼最後一部歌劇《威廉泰爾》於 Lucca 演出的男高音 → 男聲
演唱技巧的突破
- 歌劇開始以音樂為主
- 北方第一部歌劇，妻子和兒子皆去世了
- (Nabucco) 開啟歌劇創作生涯
- 伯爵 = Bartolomeo Merelli (1793-1879)
- 特色: 旋律優美，重唱及合唱，重視戲劇刻畫人性
- 演唱: 聲音共鳴集中，具穿透性與音量，力度與單性
氣息支持更為重要
適度的上下滑音是被容許的
附莫音符、切分音的精準
- 作品 《弄臣》(Rigoletto) (1851) 三幕歌劇 / 上流社會的醜態陋面

人與生活：創意·設計 (第 10 週) 上課筆記及心得報告

姓名: 王韻婷 學號: A0406038 班級: 日工二甲

A+

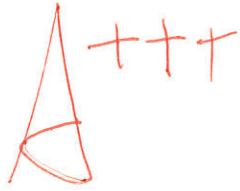
- 威爾第音樂創作以人聲為主的創作共 42 個，其中歌劇佔 > 6 部。
- 義大利盛產大理石
- 1717-1776. 米蘭主要劇院 Teatro alla Scala 付之一炬。
- Teatro alla Scala 啟用之初是臭油燈，後改為煤氣燈，直到電燈發明。
- 樂器材質，演奏方式改變，管樂器受到重視。
- 18 世紀末到 19 世紀初，封建制度逐漸瓦解，優秀女性演唱家大量湧現。
- 歌劇開始以音樂為主
- 男聲演唱技巧的突破：
1831 羅西尼最後一部歌劇《威廉泰爾》。
- 威爾第的妻子在他第一部歌劇時過世。
- 劇院經理鼓勵下完成著名歌劇《那布果》。

旋律優美
重視戲劇，刻畫人性。) 威爾第歌劇特色

聲音及唱集中，具穿透性與音量、力度、彈性
氣息支持度！
適度的上下滑音
附屬音符，切分音的精準。) 演唱威爾第歌劇

人與生活：創意·設計 (第 10 週) 上課筆記及心得報告

姓名: 杜雅佳 HY 25 學號: A0425036 班級: 日貝才二乙



1. 威爾第音樂創作以人聲為主的創作共 42 個，包含歌劇、歌劇中、輕音樂作品，其中歌劇佔 26 部，非人聲作品不滿 1 個。

2. 不再到浪漫之都，就迷失詩歌心。

3. 1717-1776 米蘭主要劇院 因 火災 付之一炬。

4. Teatro alla Scala 劇院之初，是黑油燈，後改為煤氣燈，直到電燈發明後才改採電燈。

5. 聲樂人很厲害，站在台上不用麥克風，就可以讓全場的人聽到。

6. 中國大陸選聲樂人很嚴格，北京有一個聲樂中心，要做各種檢查，確認有無潛力。

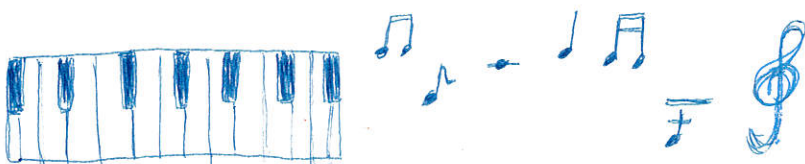
7. 18 世紀末到 19 世紀初，封建制度逐漸瓦解，也越來越多的女演唱家，聲樂的方向也是跟著改變。

8. 義大利歌曲家出現世代交替：

羅西尼 → 董尼采第 → 貝里尼

9. 威爾第在 20 歲的考試沒有通過，在他過世之後，米蘭音樂學院即改名為米蘭威爾第音樂學院，雖然他從未進過米蘭音樂學院。

10. 威爾第的第一任妻子和他的一任女兒都因病過世了，之後又娶了第二任妻子，直到第三任才伴隨威爾第，直到他過世。

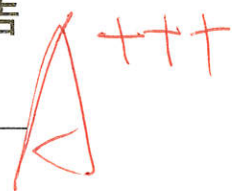


人與生活：創意·設計 (第十週) 上課筆記及心得報告

姓名：曾莉雯

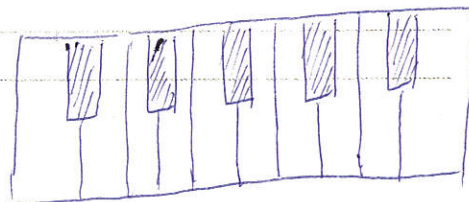
學號：A0425098

班級：日貝才二乙



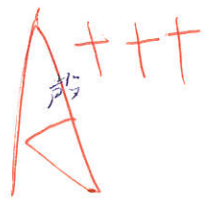
歌劇之美 - 威爾第 1813-1901 Giuseppe Verdi

- 威爾第音樂創作以人聲為主的創作共 42 個，包含歌劇、歌曲、聖樂作品，其中歌劇佔 26 部，非人聲作品不滿 10 個。
- 華格納 (1813.05.22) 與威爾第為當時兩大作曲家，但兩人並不熟識。
- 社會發展 - 1717-1776 米蘭主要劇院因火災付之一炬，演出海報純文字，無色彩，與現在有明顯差別不同。
 - 歌劇 Teatro alla Scala 啓用之初，是點油燈，後改為煤氣燈，直到電燈發明後才用電燈。
- 歌劇廳早期一樓無座位，供人跳舞使用，現已改為有座位。
- 18 世紀至 19 世紀初，封建制度逐漸瓦解，優秀女性演唱家大量湧現。法國大革命後，閹人歌手逐漸減少。
- 男聲演出技巧的突破：1831 羅西尼最後一部歌劇《威廉泰爾》。
- 威爾第尚未入取米蘭音樂院，但米蘭音樂院在威爾第過世後，改為米蘭威爾第音樂院。
- 在威爾第忙於創作第一部歌劇，因此忙碌，當時環境也不好，妻子與孩子過世於當時。
- 威爾第有首曲目〈去吧，思念，乘著金色的翅膀〉
這是我第一次聽這首歌，曲子給人一種很莊嚴，很有氣勢的樣子，但卻又流露悲傷、凝重的性情。
- 威爾第創作特色。
 - 旋律優美
 - 重視戲劇與刻畫人性



人與生活：創意·設計 (第 10 週) 上課筆記及心得報告

姓名：吳宇凡 學號：A0425066 班級：日財二乙



威爾第 - From 義大利, 1813年, 10月10或11.

1. 以人聲為主的創作42個, 包含歌劇、歌曲、聖樂。
歌劇佔26部, 非人聲的創作不到10個

居住於布塞托。

2. 米蘭主要劇院因火災休之一炬 (1776~1776)
(Teatro Regio Ducale)

3. 劇院改變與擴充 油燈 → 煤燈 → 電燈
一開始使用油燈, 後改煤燈, 等到電燈發明後, 又
改變成電燈

4. 對音樂的抱負與現實的衝擊, 唱的再好, 因舞台距離,
身高不夠 → 淘汰

5. 18th~19th 封建制度瓦解, 優秀女性演唱家大量湧
現, → 法國大革命, 出現閨聲歌手。

6. 義大利作曲家世代交替

男聲技巧的突破, 1831羅西尼最後一部歌劇 (威廉泰爾)

7. 威爾第沒成功進入米蘭音樂院樂就讀, 因年齡較大
如上述的現實, 20歲後就不受信任,

威爾第去世後, 米蘭音樂院改名為米蘭威爾第音樂院,
來向偉大的音樂家威爾第以示尊敬。

人與生活：創意·設計 (第十週) 上課筆記及心得報告

姓名: 鄧喬高 學號: A0425018 班級: 日財二乙

1. 威爾第是位音樂創作人，以人聲為主的創作共有40個，有許多不同類型的作品，其中歌劇就佔了26部。

2. 1717-1776 米蘭主要劇院 Teatro Regio Ducale 因火災付之一炬。

3. 劇院一開始皆是使用油燈，後改為煤氣燈，直到電燈發明才改成電燈。

4. 歌劇和音樂有個不同的現實處，若再面試人時，甚至身材也會被納入考量，畢竟若身高不高，在劇院後排的觀眾會看不到，這就是歌劇現實的地方。

5. 義大利歌曲家也相繼而出：
羅西尼 → 董尼采第 → 貝里尼

6. 威爾第其實並沒有進入米蘭音樂院就讀，因年齡過大，對義大利音樂來說20歲已經太老了，最高是16歲，但他在威爾第死後，米蘭音樂院改名為「米蘭威爾第音樂院」。

7. 威爾第在親人相繼過世後曾想放棄這條路，後有位欣賞威爾第的人出現，改變他的一生。

人與生活：創意，設計 (第 10 週) 上課筆記及心得報告



姓名: 劉冠廷 學號: A0421091 班級: 日進=甲

Giuseppe Verdi (1813-1901) 威爾第 歌劇作品 136 部 (人聲)
義大利 - 歌劇王國
音樂創作人聲為 42 部, 包含 歌劇, 歌曲, 聖樂

出生於義大利, 當時官方名字為 法文.

作曲家 華格納 1813 出生.

1717-1776 米蘭 皇家劇院 Teatro Regio Ducale 火災消失

Teatro alla Scala 開始占 油燈, 改為 煤燈, 再到 電燈.

18th-19th 依靠女性演唱家大量湧現 (封建制度瓦解)

歌劇作曲家

羅西尼 = 1831 最後一部歌劇 《威廉泰爾》

- 威爾第歌劇特色:
- 旋律優美
 - 重戲劇 & 刻劃人性
 - 重男音 (男中音)

莫札特 Mozart 歌劇重要地位的男中音: 《費加洛婚禮》

- 演唱歌劇
- 聲音克鳴集中
 - 氣息支持更為重要
 - 附屬音符、切分音的精準
- 適度的上下音是被容許的.

人與生活：創意·設計 (第 10 週) 上課筆記及心得報告

A+

姓名: 呂佳宏 學號: A0427055 班級: 日 應 = 甲

Giuseppe Verdi (1813-1901) 義大利作曲家 第一部歌劇《奧貝爾托》

- ① 在布塞拖啟蒙作曲
 - ② 未技錄取米蘭音樂院 (年紀過大)
- 音樂創作以人聲為主的創作共 42 個 / 非人聲不滿 10 個
(含歌劇、歌曲、聖樂作品, 其中歌劇佔 26 部)
→ 一週會有一次在電視上播出完整歌劇 (無廣告)

* 作曲家華格納 (1813-1883)

* 1717-1776 米蘭主要劇院因火災
付之一炬

* Scala = 桌油燈 → 煤氣 → 電燈

早期樂池沒有提供樂團使用

* 18 世紀 ~ 19 世紀初 封建制度瓦解, 女性演唱家大量湧現

* 從莫扎特至羅西尼, 男演唱家逐漸重要

↳ 最後一部歌劇 (1831) 威廉泰爾於 Lucca 演出的男高音 Gilbert Duprez 全聲演出

* 《那布果》成為創作生涯的成名曲

* 歌劇特色 ① 旋律優美 ② 重戲劇 & 刻劃人性
③ 重男音 (男中音)

* 演唱 ① 演唱集中、具穿透性、音量、力度、彈性

威爾第歌劇 ② 氣息支持更為重要 ④ 附夾音符
③ 適度上下滑音是被容許的 一切音的標準

* 1887 奧泰羅

1893 法爾斯塔夫

> 兩部大作

* 弄臣 → 上流社會的醜陋面

* 1853 《茶花女》小仲馬 (親身經驗)

↳ 失意的女人

* Victor Emmanuel II → 有義大利國父之譽

薩丁尼亞國王

人與生活：創意·設計 (第 10 週) 上課筆記及心得報告

A+

姓名: 吳相羽 學號: A0427015 班級: 日應二甲

Topic: Verdi / Giuseppe Verdi (1813-1901) ^{26部}
→ 義大利作曲家, 創作以人聲為主之作共42部, 含opera, 歌曲, 聖樂作品 (非人聲不到10部)

* Italy's 音樂環境: TV or radio 每週都有播opera, 普契尼的家鄉
使用他的曲子命名 etc

* 同時期 famous 作曲家 華格納 (German)

· 劇院的改變 & 擴充

theater < 貴族 / Teatro alla Scala: 油燈 → 煤油燈 → 電燈
平民

· 社會發展

→ 18c末-19c初 封建制度逐漸瓦解, 開始出現女聲

→ from Mozart to 羅西尼, 男聲逐漸重要

· Verdi's life

- 在布塞托啟蒙 一未錄取米芝音樂院但在他逝世時於枝名中加上 G. Verdi
一出演第一部作品時, 妻子 & 兒女因腦炎辭世

- 成名曲 Nabucco, 譜出著名合唱曲 Va' pensiero, sull'ali dorate

- 特色: nice melody, 重視戲劇 & 刻畫人性

· Verdi's Opera

- 聲音強集中, 具穿透性 & 音量、力度、單性

- 氣息支持 一適度的上下滑音 一附點音符、切分音的精準

- famous: (改编自Hugo's) 弄臣 <1851> 茶花女 <1853> 阿伊達 <1871>

弄臣: 上流社會的 ugly side, 以音色區分角色

茶花女: 改編自小仲馬

↳ 小仲馬的情人

心得:

今天的講座讓我想起國高中時期的音樂課, 也是欣賞這些世界著名的音樂劇 & 了解這些音樂家。其實平常也不太會有機會接觸這方面的知識, 頂多可以哼出來但不知歌名 (像剛我就哼了2首... 可能以前聽qq的功課吧) 今天真的收穫良多: (包括正確呼吸 & 保養身體的方法)。

food! Query

人與生活：創意·設計 (第 10 週) 上課筆記及心得報告

姓名：吳晏榕

學號：A0427012

班級：日應二乙

威爾第音樂創作以人聲為主的創作共 42 個，包含歌劇、歌曲、聖樂作品，其中歌劇佔 26 部，非人聲作品不滿十個。

劇院的改變與擴充：

- 1717 ~ 1776 米蘭主要劇院 Teatro Regio Ducale 因火災付之一炬
- 1778 年 8 月 3 日 Nuovo Regio Ducal Teatro alla Scala 啟用(貴族)。
- 另有平民劇院 Teatro della Cannobiana
- Teatro alla Scala 啟用之初，是點油燈，後改為煤氣燈，直到電燈發明後才採電燈。

威爾第歌劇特色：

1. 旋律優美
2. 重視戲劇與刻劃人性
3. 歌聲為主，樂團烘托歌唱與劇情
4. 擅用重唱、合唱
5. 重用男聲，並有以男中音為主角之歌劇

之前完全沒有看過歌劇的表演，我也一直以為聲樂家在表演的時候會使用麥克風，沒想到完全沒使用，但聲音能遍布整個音樂廳。老師也當場示範，我被老師的聲音震撼到。之後有機會，我一定要親自去感受。

一定要去一次!

Lucy